



Thème de la journée : « Créativité, innovation et ergonomie »

Date : jeudi 8 octobre 2015

9h00-17h00

Lieu : amphithéâtre CNAM-INETOP

41, Rue Gay-Lussac

Organisateurs :

Christian BLATTER (SNCF)

Nathalie BONNARDEL (Université Aix-Marseille)

Stéphane SAFIN (Université Paris 8)

Moustafa ZOUINAR (Orange Labs)

De plus en plus d'entreprises intègrent les apports de l'ergonomie de conception au cours du développement de leurs nouveaux produits ou services pour augmenter les chances d'acceptation par les utilisateurs. La plupart du temps, il s'agit d'améliorer l'usage d'un dispositif conçu par des ingénieurs, des designers ou des architectes. L'analyse de l'activité des utilisateurs en situations de référence est l'approche princeps en ergonomie, mais en conception, il est le plus souvent fait appel à des techniques de focus group, d'évaluation experte de maquettes à partir de normes (par ex. les critères de Bastien et Scapin) ou de tests utilisateurs.

Mais l'ergonomie peut-elle aussi jouer un rôle en amont du processus d'innovation, pour favoriser l'activité de création, avant même que soient connus les futures inventions et leurs usages ? Un nouveau courant de l'ergonomie est apparu il y a quelques années, l'ergonomie pour l'innovation (Buisine), appelée aussi ergonomie prospective (Brangier et Robert).

Bien que cette question ne soit en réalité pas tout à fait récente, elle est renouvelée par les évolutions actuelles qui mettent l'accent sur l'apport de l'ergonomie à l'innovation (par ex. ergonomie pour l'innovation, ergonomie prospective) et par l'utilisation de plus en plus en courante par les ergonomes de diverses méthodes ou techniques de créativité : brainstorming, synectique (Gordon et Price), démarche CK (Hatchuel, Le Masson et Weil), etc. Comment les ergonomes impliqués dans l'innovation se positionnent-ils vis-à-vis de ces démarches de plus en plus courantes en entreprises : les utilisent-ils telles quelles ? Cherchent-ils à favoriser ou à développer leurs capacités à proposer des idées nouvelles ? Cherchent-ils à en améliorer l'efficacité ? Cherchent-ils à développer d'autres approches pour les créatifs, mais aussi pour eux-mêmes ?

Les concepteurs utilisent des dispositifs de prévisualisation d'artéfacts : outils d'édition graphique, de modélisation, de simulation. Les ergonomes utilisent-ils aussi ces outils ? Évaluent-ils leur capacité à traduire et projeter des concepts nouveaux dans une réalité future ? Aident-ils à développer leur pouvoir de représentation dans un environnement sociotechnique complexe et leur aptitude à pronostiquer des usages ou des usages inattendus (détournements volontaires ou induits) ?

Comment l'analyse de l'activité créative peut-elle être mise à profit pour aider à identifier des besoins futurs, à élaborer des méthodes, techniques et outils d'aide à la création, à représenter des idées et des produits ? Comment ces dispositifs permettent-ils à leur tour d'analyser les usages futurs ?

Mais la production de biens ou de services nouveaux doit aussi interroger les ergonomes sur d'autres plans : les innovations auxquelles ils sont amenés à contribuer sont massivement centrées sur l'amélioration technologique associée à la numérisation et aux possibilités d'interconnexion. Néanmoins, de nouveaux enjeux de transformations organisationnelles, sociétales et environnementales ne sont-ils pas à prendre en compte ? Ne faut-il pas alors élargir le regard au-delà des approches physiques et cognitives de l'ergonomie pour adopter des perspectives sociologiques, juridiques et économiques ? Par ailleurs, des questions nouvelles sont adressées aux ergonomes en matière d'éthique : privacy, contrôle social, ...? Avec quelle posture et avec quels outils les ergonomes doivent-ils aborder ces nouvelles questions ?

Ce sont ces interrogations autour desquelles les ergonomes, chercheurs ou praticiens présents engagés dans le champ de la créativité et de l'innovation, vous invitent à débattre.

Programme de la journée

- 09h00 - 09h15** **Accueil des participants**
- 09h15 - 09h30** **Introduction par les organisateurs**
- 09h30 - 10h15** **Comprendre les activités créatives et les favoriser ? Approches cognitives et ergonomiques**
Nathalie Bonnardel (Université d'Aix)
- 10h15 - 11h00** **Systèmes de représentations et systèmes d'instruments en conception : enjeux de l'expression graphique pour la créativité**
Stéphane Safin (Université Paris 8)
- 11h00 - 11h15** **Pause**
- 11h15 - 12h00** **Apports des techniques de créativité pour l'ergonomie prospective**
Julien Nelson (Université Paris 5)
- 12h00 - 14h00** **Pause déjeuner**
- 14h00 - 14h45** **Le processus d'innovation en entreprise : quelle contribution des ergonomes et autres acteurs des SHS à la SNCF ?**
Christian Blatter (SNCF)
- 14h45 - 15h30** **Témoignages d'ergonomes, designers**
- 15h30 - 15h45** **Pause**
- 15h45 - 16h30** **L'ergonomie face aux enjeux éthiques soulevés par les innovations technologiques informatiques récentes**
Moustapha Zouinar (Orange Labs)
- 16h30 - 17h00** **Clôture de la journée**

Plan d'accès

Conservatoire National des Arts et Métiers -
Institut National d'Etude du Travail et de
l'Orientation Professionnelle
(Cnam-Inetop)
41, rue Gay-Lussac
75005 Paris

RER Luxembourg

